

 La chronique sportive de...

Vaillants cyclistes et coureurs à l'assaut des cols neuchâtelois

Anne Kybourg



A l'occasion du Neuchallenge 2016, quelque 400 sportifs ont relevé le défi lancé par Tourisme neuchâtelois de franchir un ou plusieurs cols neuchâtelois parmi les cinq étapes proposées. Un beau succès pour cette action qui sera reconduite l'an prochain avec quelques nouveautés!

Parmi les valeureux sportifs, 17 participants ont pris part aux cinq étapes, à savoir Chaumont, la Grand Vy, Frochaux, Martel-Dernier et le Grand Sommartel, pour un total de 1'200 ascensions. Un certain Alexandre Nicolet, légende vivante du Neuchallenge selon Tourisme neuchâtelois, comptabilise à lui tout seul 203 montées cette année. Depuis les débuts du Neuchallenge en juillet 2014, son compteur affiche un record de 342 montées.

Promouvoir le cyclotourisme à Neuchâtel

Au vu du succès de la présente édition, Tourisme neuchâtelois et le



La dernière étape du Neuchallenge entre Pierre-à-Bot et Chaumont a réuni plus de 150 participants. • Photo: sp

comité d'organisation de l'étape neuchâteloise du Tour de Romandie ont décidé de reconduire le Neuchallenge en 2017. « Nous proposerons de nouvelles étapes, dont le tracé sera parfois davantage adapté à la course à pied », indique Gilles Henry, collaborateur à Tourisme neuchâtelois. Le Neuchallenge poursuit à la fois un objectif touristique, mais aussi sportif. Il s'agit non seulement de faire découvrir la région en mettant en

avant les métairies et les restaurants sis sur les cols neuchâtelois, mais aussi de promouvoir le cyclotourisme à Neuchâtel.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore Neuchallenge, il s'agit d'un parcours chronométré itinérant sur les plus beaux cols de la région. Gratuit, il s'adresse en priorité aux amateurs de la petite reine, mais aussi aux coureurs, aux vélos électriques et aux skis à roulettes. Le principe est

simple: deux bornes de chronométrage à énergie solaire sont placées aux extrémités du parcours. Des tickets sont disponibles en libre service au départ et à l'arrivée et de placer son ticket dans la boîte aux lettres prévue à cet effet. Les classements, mis à jour régulièrement, sont disponibles sur www.neuchallenge.ch.

A.K.

 Neuchâtel en détails



Voûte et cage d'escalier constituent un sanctuaire d'art unique. • Photo: Stefano Iori

Un ciel d'anges au musée

En 1887, une grande coupole vient couronner le bâtiment du Musée d'art et d'histoire, inauguré trois ans plus tôt. Dès son achèvement, la commission du Musée s'attelle à la décoration de la monumentale cage d'escalier et de la voûte qui la surplombe.

Après avoir commandé trois grands panneaux au peintre Paul Robert, il est décidé de confier au même artiste l'ornementation de la voûte et des parois de la cage d'escalier. Pour ce faire, Robert s'adjoint les talents de son ami Clément Heaton, qui maîtrise notamment les techniques novatrices du cuivre repoussé et du papier gaufré. Les deux artistes réalisent l'essentiel des travaux entre 1895 et 1899. Parmi les nombreux détails décoratifs, le revêtement de la voûte se distingue par des têtes de séraphins qui déploient leurs ailes parsemées d'étoiles. Ces figures, fabriquées en plâtre coloré bleu pâle, s'harmonisent avec les différentes tonalités et motifs qui constituent le décor de la cage d'escalier, pour former ce que la commission du Musée décrit en 1899 comme un « sanctuaire d'art, unique en son genre ».

Vincent Callet-Molin